

OPERA DIJON

AUDITORIUM . GRAND THEATRE

SAISON 2010 2011

Didon & Enée

HENRY PURCELL

jeudi 19 mai 20h vendredi 20 mai 20h
dimanche 22 mai 15h mardi 24 mai 20h

billetterie centrale

Grand Théâtre
place du Théâtre
21000 Dijon
du mardi au samedi de 11h à 18h

réservations

sur place au Grand Théâtre
par téléphone 03 80 48 82 82
par internet www.opera-dijon.fr
[fnac www.fnac.com](http://fnac.com)
0 892 68 36 22 FNAC
(0,34 euros min)
ticketnet 03 80 42 44 44

administration

Opéra de Dijon
11, boulevard de Verdun
21000 Dijon
infos@opera-dijon.fr
tél. 03 80 48 82 60

contact presse

Katerina Pickova
03 80 48 82 76
06 24 91 80 68
kpickova@opera-dijon.fr

Photos disponibles sur demande

Nouvelle production

Orchestre Dijon-Bourgogne, ensemble régional associé
Choeur de l'Opéra de Dijon

direction musicale **Jonathan Cohen**
mise en scène **Lilo Baur**
scénographie **Christos Konstantellos**
costumes **Agnès Falque**
mouvement **Claudia de Serpa Soares**
collaboration artistique **Emmanuelle Haïm**
Choeur de l'Académie de l'Opéra de Dijon
avec la participation des **jeunes solistes du Concert d'Astrée**
en collaboration avec les musiciens du **Concert d'Astrée**

Cette nouvelle production de *Didon et Enée* sera certainement un moment exceptionnel. Ce sera en effet la première académie de jeunes chanteurs réalisée et portée par l'Opéra de Dijon. Pour préparer ces jeunes talents, rien d'autre qu'Emmanuelle Haïm dont on connaît le goût pour faire travailler les voix. L'Orchestre Dijon-Bourgogne et l'ensemble de cette production seront dirigés par Jonathan Cohen, chef d'orchestre brillant qui collabore régulièrement avec Le Concert d'Astrée ou Les Arts Florissants de William Christie. Après (*After*) *The Fairy Queen* en janvier 2009 à l'Opéra de Dijon, continuez ainsi avec Le Concert d'Astrée et Purcell dans un opéra émouvant où l'amour de Didon et Enée affronte la magie des fameuses sorcières. Magique et extrêmement brillant, *Didon et Enée* est le seul opéra proprement dit de Purcell et laisse la place à l'imagination du spectateur dans une profusion musicale exceptionnelle mise en scène par Lilo Baur, comédienne et metteuse en scène proche de Peter Brook, dans un esprit ludique et délicat où la sensibilité aura toute sa place.

Production déléguée : Opéra de Dijon
Créé à la Boarding School for girls de Londres en 1689 / Chanté en anglais, surtitré en français
Jonathan Cohen dirigera également l'Orchestre Dijon-Bourgogne dans un programme Haydn à la Chapelle de l'Hôpital Général le 23 mai.
Mécénat Musical Société Générale, mécène principal du Concert d'Astrée.
En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée bénéficie de l'aide au conventionnement du Ministère de la culture et de la communication - DRAC Nord - Pas-de-Calais.

tarif B de 5 à 40 euros - durée 1h environ

Autour de Didon et Enée

De Purcell à Haendel

EMMANUELLE HAÏM / JONATHAN COHEN

STÉPHANIE-MARIE DEGAND

clavecin **Emmanuelle Haïm**

violoncelle **Jonathan Cohen**

violon **Stéphanie - Marie Degand**

Dans le cadre de l'académie de jeunes chanteurs autour de Didon et Enée et de la musique anglaise, venez assister à un concert tout à fait exceptionnel avec la participation d'Emmanuelle Haïm au clavecin, Jonathan Cohen au violoncelle, Stéphanie - Marie Degand au violon et de jeunes chanteurs de l'académie.

Emmanuelle Haïm, chef d'orchestre talentueuse qu'on ne présente plus, est aussi une claveciniste délicate et accomplie, même si ses concerts sont de plus en plus rares.

Une belle manière de découvrir ce magnifique répertoire anglais des XVIIe et XVIIIe siècles avec des interprètes d'exception. À ne manquer sous aucun prétexte.

samedi 21 mai 20h

Grand Théâtre

GOÛTER DE PURCELL A HAENDEL (à partir de 7ans)

Des jeunes chanteurs issus de l'académie de l'Opéra de Dijon se produiront dans un concert mêlant l'univers de Purcell à celui d'autres compositeurs, faisant ainsi découvrir en musique le mythe de Didon.

samedi 21 mai 16h

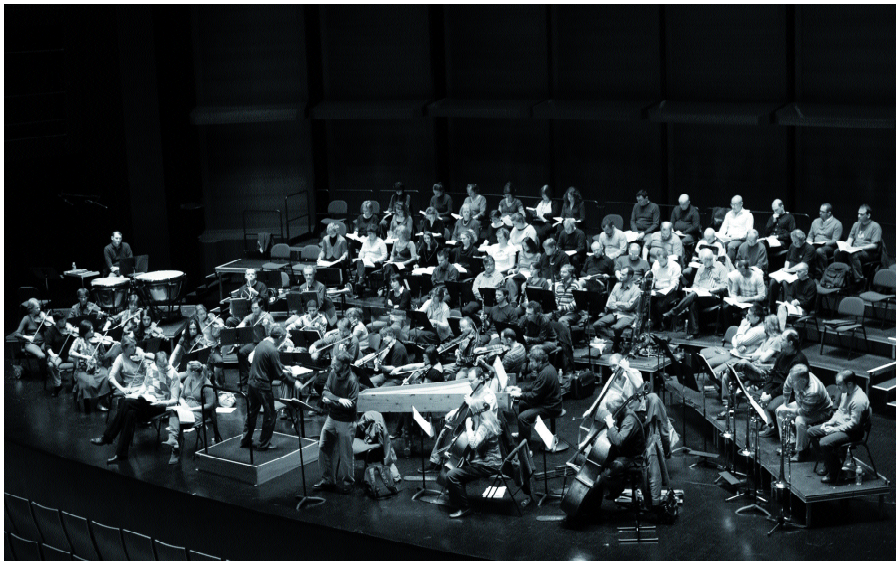
Foyer du Grand Théâtre

Orchestre Dijon-Bourgogne

La nécessité de se doter d'un grand orchestre rayonnant à l'échelle régionale se faisait sentir pour la ville de Dijon. La Camerata, Orchestre Dijon-Bourgogne est née en janvier 2009 de la volonté du maire de la ville, François Rebsamen, de concevoir un véritable outil musical régional. La fusion de la Camerata de Bourgogne, créée en 1987 sous l'impulsion de Thierry Caens, et de l'Orchestre de l'Opéra de Dijon permet de relever le défi de cette ambition. Ce nouvel outil doté d'un orchestre dans la cité a pour mission d'une part d'assurer une partie de la saison lyrique de l'Opéra de Dijon et d'autre part de faire vivre son nouveau lieu de résidence qu'est la Chapelle de l'Hôpital Général. Les musiciens qui ont été présents dans ces deux entités depuis longtemps vont pouvoir servir ce projet artistique innovant et original. Le désir de cet orchestre est avant tout de se tourner en direction de nouveaux publics, de concerner les plus jeunes par la présence d'ateliers pédagogiques, de répétitions scolaires ou publiques, de s'implanter dans le territoire par un travail d'action culturelle dans les quar-

naux, un travail exploratoire autour des répertoires classiques, romantiques et contemporains est envisagé dans la programmation 2009-2010. Mêlée au répertoire symphonique et à celui de l'orchestre de chambre, la saison culturelle affiche une politique musicale axée sur les fondamentaux de la musique et sur les croisements esthétiques. Soucieux de décroiser l'univers de l'orchestre, nous souhaitons à travers ces nouveautés établir une transversalité avec les acteurs culturels locaux et nationaux. Définie comme un acteur majeur de la ville de Dijon, la Camerata, Orchestre Dijon-Bourgogne s'attachera aussi à s'ancrer par sa qualité dans le paysage national des orchestres. Fidèle à ses acquis, l'orchestre s'ouvre désormais vers une aventure pour servir une ambition de service public pour tous. Résolument tourné vers l'avenir, je souhaite que cette proposition puisse concerner les spectateurs d'aujourd'hui et préparer ceux de demain.

Daniel Weissmann, directeur de l'Orchestre Dijon-Bourgogne



Jonathan Cohen direction musicale



Originaire de Manchester, Jonathan Cohen est violoncelliste, chef d'orchestre et joueur d'instruments à clavier. Il est régulièrement sollicité comme chef d'orchestre assistant d'Emmanuelle Haïm et de William Christie. Il participe aux représentations d'*Orfeo* (Monteverdi) au Châtelet et de *Jules César* à Lille avec Emmanuelle Haïm. Il se produit dans *Les Paladins* (Rameau), *Idoménée* (Mozart), *L'Allegro, Il pensero ed il moderato* (Haendel) et *La Création* (Haydn) avec William Christie et

Les Arts Florissants. En 2008, il seconde Emmanuelle Haïm dans *L'Incoronazione di Poppea* (Monteverdi) au festival de Glyndebourne, puis dirige à l'Opéra Comique deux représentations de *Zampa*, un programme consacré à Purcell, et assiste William Christie sur *Dido and Aeneas*. En 2009/2010, il dirigera Les Arts Florissants dans *Dido and Aeneas* (Amsterdam, New York), Gluck, Haydn, Mozart (Alès, Londres et Paris), *The Fairy Queen* (New York) et *Actéon* (New York).

Lilo Baur mise en scène

Née en Suisse, Lilo Baur débute sa carrière à Londres comme comédienne. Elle se produit au Royal National Theatre dans *L'Orestie* mise en scène par Katie Mitchell, puis dans *The Merchant of Venice* mis en scène par Richard Olivier.

Très remarquée dans le spectacle *The Three Lives of Lucie Cabrol* mise en scène par Simon McBurney, elle obtient le Dora Canadian Award de la meilleure actrice ainsi que le Prix de la meilleure actrice du Manchester Evening News.

Membre du Théâtre de Complicité dirigé par Simon McBurney, elle joue dans *The Visit*, *The Street Of Crocodiles*, *Help I'm Alive*, *The Winter's Tale* (*Le conte d'hiver*) et *Lights*. En France, elle est découverte dans successivement *Honorée par un petit monument*, *Alice in Wonderland*, *Pleure pas Gilbert !* (créé au Festival d'Avignon).

Plus récemment, elle a interprété Gertrude dans *La Tragédie d'Hamlet* mis en scène par Peter Brook, le narrateur dans *Saint Sebastian* de Debussy avec le London Philharmonic Orchestra, et intervient pour la Radio BBC dans *To the Wedding* et *Crazy night*. Parallèlement, elle joue au cinéma dans *Bleakhouse* de Justin Chadwick, *Don*

Quixote de Peter Yates, *The Way We Live Now* de David Yates, *Vollmond* de Fredi Murer, *The Devils Arithmetic* de Dona Deitch. Elle joue aussi dans le film à succès *Le journal de Bridget Jones*. Elle réalise la mise en scène du *Roi cerf* de Carlo Gozzi et *Le conte d'hiver* de Shakespeare au Théâtre Amore à Athènes qui obtient un succès international. Puis, elle monte *Cuina i dependències* (adaptation de *Cuisines et dépendances*) au Théâtre Micalet à Valence en Espagne. Elle collabore avec Peter Brook à sa mise en scène du spectacle *Fragments* à partir de textes de Samuel Beckett et dernièrement pour *Warum Warum*.

En 2008, elle présente *Fish Love* d'après des nouvelles de Tchekhov (créé au Théâtre Vidy-Lausanne). Elle a également mis en scène *Svegnimenti* de Tchekhov à Rome, adaptation de Meyerhold. Actuellement, elle débute la création de *Les contes Grimm* (nouvelle mise en scène) à Athènes.

Emmanuelle Haïm collaboration artistique



Pianiste et organiste de formation, Emmanuelle Haïm étudie le clavecin auprès de Kenneth Gilbert et obtient de nombreux Premiers Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Sa passion pour l'expression vocale l'amène à se consacrer à la direction du chant, d'abord au Centre de Musique Baroque de Versailles puis au CNSM, elle est par ailleurs sollicitée par les plus grandes voix qu'elle accompagne volontiers en récital. Très vite, Emmanuelle Haïm développe une activité régulière de continuiste. On la retrouve bientôt sur les scènes internationales en tant que chef invité.

En 2001, elle connaît un succès retentissant au Glyndebourne Touring Opera, avec *Rodelinda* puis avec *Theodora* de Hændel et devient une fidèle artiste du Glyndebourne Festival Opera. L'été 2008 elle y présente *L'Incommoda di Poppea* de Monteverdi. Par ailleurs elle dirige régulièrement l'Orchestre symphonique de Birmingham (CSO), le Scottish Chamber Orchestra, le Deutsche Sinfonie Orchestra ainsi que l'orchestre de Franckfurt le Hessischer Rundfunk Orchestra. En mars 2008 elle dirige pour la première fois l'Orchestre Philharmonique de Berlin. En 2000, Emmanuelle Haïm réunit autour d'elle des chanteurs et instrumentistes accomplis partageant non seulement une expérience significative mais aussi un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle : elle crée ainsi son propre ensemble de musique baroque - Le Concert d'Astrée - qu'elle mène en trois ans sur les chemins du succès, de Paris à New York et dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Dès 2001, Le Concert d'Astrée et Emmanuelle Haïm reçoivent le soutien de la Fondation France Télécom et signent un contrat d'exclusivité avec le label Virgin Classics. En 2003, l'orchestre reçoit la Victoire de la Musique récompensant le meilleur ensemble de l'année. Le Concert d'Astrée installe sa résidence à l'Opéra de Lille à partir de 2004, pour des représentations scéniques de *Tamerlano* de Hændel puis de *L'Orfeo* de Monteverdi (automne 2005). L'ensemble y donne plusieurs concerts (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Hændel, *Stabat Mater* de Pergolèse, *Messe en ut mineur* de Mozart...) et se produit également à l'Opéra National du Rhin, au Théâtre de Caen, à l'Opéra de Bordeaux, aussi bien qu'au Théâtre du Châtelet et au Théâtre des Champs-Élysées - à l'étranger - au Concertgebouw d'Amsterdam,

au Barbican Center de Londres, au Lincoln Center de New York, au Konzerthaus de Vienne, au festival de Postdam... Juin 2005 marque la naissance du chœur du Concert d'Astrée, à l'occasion d'une production scénique des *Boréades* de Rameau. La production de *L'Orfeo* de Monteverdi a d'ailleurs été l'occasion d'entendre les membres de l'ensemble vocal dans des concerts solistes de madrigaux. Après une tournée de *Theodora* de Hændel à l'automne 2006, viennent les productions scéniques de *La Passion selon Saint Jean* de J.-S. Bach au Théâtre du Châtelet (mise en scène de Robert Wilson) en mars et avril 2007 et de *Giulio Cesare* de Hændel à Lille, en mai 2007 (mise en scène de David Mc Vicar). En décembre 2007, à l'occasion de la parution du disque *Dixit dominus* de Hændel et du *Magnificat* de Bach, l'orchestre et le chœur du Concert d'Astrée donnent une série de concerts à Caen, Paris, Londres, Rome et Madrid. En février et mars 2008, vient la production scénique de *Thésée* de J.-B. Lully, (mise en scène de Jean-Louis Martinoty) au Théâtre des Champs-Élysées puis à l'Opéra de Lille. À l'automne 2008 suivent *Les Noces de Figaro* de Mozart dans une mise en scène de Jean-François Sivadier à l'Opéra de Lille, puis avec les solistes du Concert d'Astrée (*After*) *the Fairy Queen* de Purcell, (mise en scène de Wouter van Looy) et en mars 2009 *Hyppolite et Aricie* de J.-P. Rameau au Capitole de Toulouse dans une mise en scène d'Ivan Alexandre. En novembre 2008 à l'occasion d'une importante tournée en Allemagne et au Benelux, le Concert d'Astrée s'est produit pour la première fois dans la salle de la Philharmonie de Berlin. Pour Virgin Classics, Le Concert d'Astrée enregistre les *Duos arcadiens*, *Aci, Galatea e Polifemo*, *Il Delirio amoroso* et *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Hændel, *Dido and Aeneas* de Purcell, *L'Orfeo*, *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi, *Carestini / The Story of a Castrato* avec Philippe Jaroussky et *Dixit Dominus* de Hændel et le *Magnificat* de Bach ainsi que la *Messe en ut mineur* de Mozart, sous la direction de Louis Langrée. Salvés par la critique et abondamment récompensés, ces enregistrements sont l'occasion de rencontres intenses avec les plus grands chanteurs actuels. Fidèle représentante du baroque et du savoir-faire musical français, Emmanuelle Haïm est Chevalier des Arts et des Lettres. Elle s'est vue remettre les insignes de Chevalier de la Légion d'honneur en juillet 2009.